

CIEN FICTIMÍNIMOS
MICRORRELATARIO
DE
FICTICIA

BIBLIOTECA DE CUENTO CONTEMPORÁNEO

Nº 34

CIEN FICTIMÍNIMOS

M I C R O R R E L A T A R I O

DE

FICTICIA

Alfonso Pedraza

(compilador)

*F*ICTICIA

MÉXICO

2012

D.R. © CIEN FICTIMÍNIMOS. MICRORRELATARIO DE FICTICIA

D.R. © Alfonso Pedraza por la compilación

D.R. © Los autores

D.R. © Ficticia S. de R.L. de C.V.

Edición: enero 2012

POR FICTICIA EDITORIAL

Editor: Raúl José Santos Bernard

Diseño de la colección: Rodrigo Toledo Crow

Diseño de la portada: Armando Hatzacorsian

Formación de planas: Paulina Ugarte Chelén

Cuidado de la edición: Mónica Villa

Sierra Fría 220, col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México DF

www.ficticia.com

libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI

(Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de autor.

ISBN: 978-607-7693-55-0

Impreso y hecho en México

A Marcial Fernández,
Dios de Ficticia

PRESENTACIÓN

Esta colección de minificciones del Taller de Minicuento de www.ficticia.com representa diez años de creatividad y esfuerzo por aprender y aprehender (en ambos sentidos), lo que significa concebir y plasmar historias breves.

Es, sin duda, un viaje en el universo de los contenidos, los significantes y los enredos imaginarios, acaecidos en unos cuantos vocablos, en algunos casos dos o tres líneas, con economía de palabras, que no de ideas.

Estos textos han sido ganadores de entre veinticinco mil trabajos presentados en el Taller de La Marina y fueron seleccionados por los mismos ficticianos, lo que los ubica, de alguna manera, entre los cien fictimínimos más populares en la historia del taller, por lo que han merecido aparecer en este microrrelatorio.

Sean estos minicuentos un arribo al puerto de la imaginación relámpago que, en la inmediatez de lo cotidiano, inunden las mentes de los lectores, tomándolos desprevenidos para que se sumerjan en una reflexión, una sorpresa o a lo mejor una sonrisa.

Ricardo Robles

DIOS.COM

Jorge Oropeza*

El mundo recibió con desconfianza el portal de internet que anunciaba ser creado y atendido por el mismísimo Todopoderoso. Sin embargo, conforme los milagros fueron conociéndose, la gente sintió tocadas las fibras más íntimas de su ser en renovadas olas de fe. Sonriente, el demonio respondía todos los mensajes que llegaban hasta el portal; por fin había logrado revivir la vieja quimera de que Dios existe.

*Nació en la Ciudad de México. Licenciado en Informática por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con maestría en Educación. Está antologado en *Vampiros transmundanos y tan urbanos* (2011) y en varias revistas y suplementos literarios. Ha participado en el portal www.ficticia.com desde la fundación de la ciudad.

LA PAJILLERA DEL EDÉN

Joseph M. Nuévalos*

Un cartel en la sala anuncia para hoy la clausura del Edén. Sentada en la última fila, la vieja enana malvende sus habilidades tal como ha hecho desde que tiene uso de razón. Miles de orgasmos se han derramado entre sus menudas y expertas manos al tiempo que devoraba secuencias: tesoros enterrados, alfombras voladoras, ventanas indiscretas, hombres lobo, tipos con pistolas, testigos acosados, falsos culpables, vampiros, rubias platino...

La diestra manipuladora reconoce los contornos fragmentados en las sombras igual que maniquíes olvidados en un remoto almacén: el adolescente que cierra los ojos para evocar los retratos de aquella revista oculta en libros de texto; el viajante de comercio que permuta la rutina de la pensión por la más acogedora del sexo de su juventud; el cuarentón aniñado, con la marca de su diferencia, buscón de peces revueltos por las aguas y el olor a desinfectante de los aseos; el anciano que demora regresar a una casa donde esperan la verdura cocinada sin sal, medicamentos y aquella calavera con la que se casó.

*Nació en Barcelona, España. Tiene publicado el libro *Los cuentos de nunca acabar* (2002). Ha publicado en la revista *Escribir y Publicar* y en los suplementos culturales de los periódicos *La Jornada* y *Extra de La Laguna*.

Berta, la enana, dibuja una amarga sonrisa e imagina que aquel viejo local y sus almas forman parte de un *flash back* que alguien, sentado en un palco infinito, contempla proyectado en una nube, mientras una mano enorme busca, con ansia, el tibio calor de la divina entrepierna.

MISS PARADIGMA

Erendida Herrera*

Las Dríadas, Orestíadas, Nisiadas y Llimoníadas se retiraron protestando del concurso. Las Cirugías Estéticas obtuvieron los primeros lugares.

*Nació en la Ciudad de México. Ha sido una importante colaboradora en el Taller de Minificciones de la Marina en Ficticia. Reside en el Estado de México.

MICROFICCIÓN

Gustavo Marcovich*

Era un hombre de letras. No tenía palabra.

*Nació en Buenos Aires, Argentina. Químico por la UNAM, ha publicado *Percepción de la contaminación atmosférica* y *Gas natural, una alternativa para el transporte* (1999). En Ficticia Editorial ha publicado *El árbitro, una prepotente existencia moral* (Ediciones del Futbolista, No. 8, 2010) y está antologado en *También el último minuto. Cuentos de futbol* (E.F., No. 6, 2006) y *Estación Central bis* (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, No. 23, 2009). Reside en Valle de Bravo, Estado de México.

REFLEXIONES

Alfonso Pedraza*

Listo para iniciar el día me acerco al espejo y ante la mirada de mi hijo empiezo a reflexionar en voz alta

—Pararse frente a un espejo es como estar frente a Dios: pretendemos verlo y lo que nuestros ojos perciben es el mismo mundo que nos rodea; le mostramos la mejor cara que no es la misma que los demás observan e, irremediablemente, notamos toda nuestra grandeza y nuestra pequeñez

El niño, con los ojos muy abiertos, exclama

—Y todo eso, ¿a quién le importa?

*Nació en Ixmiquilpan, Hidalgo. Médico cirujano por la UNAM. Es el responsable de la creación y coordinación del Taller de Minificciones de la Marina en Ficticia y de los blogs www.arcaficticia.com y www.minisdelcuento.wordpress.com. Su página personal es www.plasticidades.wordpress.com. Radica en Xalapa, Veracruz.

SUPERVIVENCIA

Luis Bernardo Pérez*

Joven latinoamericano llega a París (aeropuerto Charles De Gaulle, vuelo 326). Trae consigo, entre otras cosas: la dirección de un amigo uruguayo, cuatrocientos veinte euros y un abrigo café que heredó de su padre. El amigo uruguayo ya no vive allí, los euros le duran algo más de una semana y el abrigo café resulta insuficiente para enfrentar el más crudo invierno de los últimos veinte años. Muy pronto su situación se torna desesperada, pero no se rinde. Lava platos en un restorán a cambio de la comida y, por una módica suma, entrega dos veces por semana su cuerpo moreno y atlético a madame Bouchard, la patrona del restorán. Con ese dinero alquila un cuarto miserable en el último piso de un edificio miserable. Aún queda el inconveniente del clima, pues el cuarto miserable carece de calefacción. El frío es despiadado. Por fortuna, en uno de los puestos de libros instalados a orillas del Sena encuentra un viejo

*Nació en la Ciudad de México en 1962. Licenciado en Filosofía por la UNAM, en Ficticia Editorial ha publicado *Retablo de quimeras* (Biblioteca de Cuento «Anís del Mono», 2002, No. 5), *Fin de fiesta* (Biblioteca de Cuento de Contemporáneo, 2008, No. 9), *Narrar para la infancia. El arte de escribir cuentos para niños y niñas. Ideas, propuestas y astucias literarias* (Biblioteca de Ensayo Contemporáneo, 2011) y está antologado en *El cuento jíbaro. Antología del cuento mexicano* (2006, s/c) y *Estación Central* (BCC, 2008, No. 13). En 2005 ganó el Premio Nacional de Cuento «Efrén hernández». Ha publicado siete libros de literatura infantil.

calendario de llantas Michelin ilustrado con obras de la escuela impresionista. De regreso en su habitación, con las manos ateridas y al borde de la hipotermia, recorta las reproducciones a color del calendario y las pega en las paredes. Eso le salva la vida. Y es que nadie puede morir de frío entre los soleados paisajes de Renoir, los cálidos jardines Monet y la luminosa exuberancia tropical de *monsieur* Gaugin.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN POR RICARDO ROBLES.....	7
DIOS.COM POR JORGE OROPEZA.....	9
LA PAJILLERA DEL EDÉN POR JOSEPH M. NUÉVALOS.....	10
MISS PARADIGMA POR ERENDIDA.....	12
MICROFICCIÓN POR GUSTAVO MARCOVICH.....	13
REFLEXIONES POR ALFONSO PEDRAZA.....	14
SUPERVIVENCIA POR LUIS BERNARDO PÉREZ.....	15
CERTEZAS POR MIRIAM CHEPSY.....	17
ORDEN ALTERADO POR LUIS TORREGROSA.....	18
TOTA PULCRA POR ALFONSO PEDRAZA.....	19
CREACIÓN POR MIRIAM CHEPSY.....	20
FERTILIDAD POR LOLA DÍAZ-AMBRONA DE LLERA.....	21
EL SECRETO POR CARLOS G. TRAÍN.....	22
Y SUCEDIÓ POR S.M. HERNÁNDEZ.....	23
VENÁTICO POR AMÉLIE OLAIZ.....	24
CLAVE DE SOL POR ROSA DELIA GUERRERO.....	25
RELATO PARA ESCUCHAR POR CARLOS DE BELLA.....	26
PARANOIA POR JORGE PARDO PEDROSA.....	28
INFORME METEOROLÓGICO POR ALFONSO PEDRAZA.....	29

KENNEDY POR FERNANDO C. PÉREZ CÁRDENAS.....	30
INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO	
POR ISABEL SEGURA BOUNTY.....	31
ELLO POR LOLA DÍAZ-AMBRONA DE LLERA	32
CLEMENCIA POR AMÉLIE OLAIZ.....	33
OMBLIGO POR JOSÉ T. ESPINOSA-JÁCOME.....	34
AMALGAMA POR LUCÍA DÍAZ.....	35
SUTILEZAS POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	36
LA VELOCIDAD DE LO EFÍMERO	
POR ROSA DELIA GUERRERO.....	37
AVISO OPORTUNO POR BEATRIZ PATRACA.....	38
SABIDURÍA PREMATURA POR VERÓNICA MENDOZA.....	39
EL GEN POR RUBÉN GARCÍA GARCÍA.....	40
DESTINO POR RICARDO ROBLES.....	41
TELEGRAMA POR GERARDO DE LA TORRE.....	42
GALANTEO EN ROPA DE TRABAJO POR LUCÍA DÍAZ.....	43
LA DULCE IRMA POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	44
SOL DE OTOÑO POR LUCÍA DÍAZ.....	45
ALATEO POR OJO ROJO.....	46
PARAÍOSOS PARALELOS POR AMÉLIE OLAIZ.....	47
COLLAGE POR ROSA DELIA GUERRERO.....	48
ÁNGELES DE ASFALTO POR JOSÉ LUIS VASCONCELOS.....	49
LE BAJÓ LOS HUMOS POR RICARDO ROBLES.....	50
OTREDAD POR RICARDO ROBLES.....	51

ACOMODOS POR RICARDO ROBLES.....	52
SON DE PAN POR NÉLIDA VIDAL.....	53
Cuentos simples, simples cuentos	
por NÉLIDA VIDAL.....	54
ÁNGELA Y YO POR NÉLIDA VIDAL.....	55
INMERSIÓN POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	57
EL VUELO POR JOSÉ LUIS SANDIN.....	58
ANUNCIO POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	59
LLIDO POR ALFONSO PEDRAZA.....	60
ENEMIGOS ÍNTIMOS POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	61
SEXO MÍTICO POR LAURA HERMOSILLA.....	62
REDUCIDA FE POR RAFAEL GARCÍA Z.....	63
La felicidad es una palabra deconstruida	
por JOSÉ LUIS SANDIN.....	64
LA ESPIRAL DEL PRESENTE ETERNO POR JOSÉ LUIS SANDIN.....	65
ENTRE LOS CUERPOS POR ROSA DELIA GUERRERO.....	66
DEARISTOCRADENCIA POR SERGIO PATIÑO MIGOYA.....	67
DUDA RAZONABLE POR SERGIO PATIÑO MIGOYA.....	68
EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO POR RAFAEL GARCÍA Z.....	69
LA TRAMA DE PENÉLOPE POR PAOLA CESCÓN.....	70
A DESTAJO POR MANUELA FERNÁNDEZ.....	71
ARISTÓCRATA POR JUAN LOBACES.....	72
GÉNESIS POR JORGE OROPEZA.....	73
AMARÁS (...) A TI MISMO POR JUAN CARLOS SÁNCHEZ.....	74

PUBESCENCIA POR LUCÍA DÍAZ.....	75
REPORTERO DE GUERRA POR VÍCTOR ANTERO FLORES.....	76
NAVEGAR, YA NO POR CARLOS DE BELLA.....	77
ALMUERZO EN EL JARDÍN CON JEUGO DE SEDUCCIÓN Y FINAL TRÁGICO	
POR CARLOS DE BELLA.....	78
CRIMEN Y CASTIGO POR MANUELA FERNÁNDEZ.....	79
MURMULLOS EN EL LOUVRE	
POR ELIZABETH PÉREZ RAMÍREZ.....	80
UNA VERDAD INCÓMODA	
POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	81
FAVOR POR MÓNICA ORTELLI.....	82
JUEGOS DIVINOS POR ELIZABETH PÉREZ RAMÍREZ.....	83
A LOS POSTRES POR JOSEPH M. NUÉVALOS.....	84
LITERAL POR RUBÉN PESQUERA ROA.....	85
OTRA DE VAQUEROS POR LAURA ELISA VIZCAÍNO MOSQUEDA.....	86
DESPERTARES POR GABRIEL BEVILAQUA.....	87
KAFKA TRAS EL CRISTAL POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	88
SIN RETIRO POR GABRIEL BEVILAQUA.....	89
ÉCFRASIS RUBÉN PESQUERA ROA.....	90
MÚLTIPLE POR JOSÉ LUIS SANDIN.....	91
EL LADRÓN DE TINTA POR JOSÉ MANUEL DORREGO SÁENZ.....	92
VIÑETA NOCTURNA POR GILBERTO MARTI LELIS.....	93
EN EL ESCUDO TRAÍA... POR ELISA DE ARMAS.....	94

CINCELADAS POR HUGO LÓPEZ ARAIZA BRAVO	95
POLVO POR JOSÉ MANUEL ORTIZ SOTO	96
EL PESO DEL DELIRIO POR ALFONSO PEDRAZA.....	97
INTUICIÓN FEMENINA POR JOSÉ MANUEL ORTIZ SOTO.....	98
A LA SOMBRA DE UN SUEÑO EN FLOR	
POR GABRIEL BEVILAQUA.....	99
<i>TLOQUE NAHUAQUE</i> POR RUBÉN PESQUERA ROA	100
MIRADAS POR MÓNICA ORTELLI.....	101
FAUNA NOCTURNA POR MÓNICA ORTELLI.....	102
EL ÚNICO SENTIDO VIRGEN POR CARLOS DE BELLA.....	103
NOCHE DE PAZ POR RUBÉN PESQUERA ROA	104
LA FOTO DEL RECUERDO POR JOSÉ MANUEL ORTIZ SOTO	105
<i>FILIUS PHILOSOPHORUM</i> POR ELISA DE ARMAS	106
LA SOMBRA DEL ALQUIMISTA POR GABRIEL BEVILAQUA	107
MITOGRAFÍA POR JOSEPH M. NUÉVALOS.....	108
JUEGO DE NIÑOS POR JOSÉ MANUEL ORTIZ SOTO.....	109
CORONACIÓN POR PONCIANO PALACIOS.....	110
JUSTICIA POR JOSÉ LUIS SANDIN.....	111
CRÓNICAS DE CHAUBURGO... POR GILBERTO MARTI LELIS.....	112

«CIEN FICTIMÍNIMOS. MICRORRELATARIO DE FICTICIA»
DE ALFONSO PEDRAZA (COMPILADOR) SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EL 25 DE ENERO DEL AÑO 2012 EN LOS TALLERES DE
SERVICIO FOTOTIPOGRÁFICO S.A. CERRO TRES MARÍAS NO. 354,
COL. CAMPESTRE CHURUBUSCO, C.P. 04200, MÉXICO, D.F.
SE TIRARON 1000 EJEMPLARES