

MINIFICCIONISTAS
DE
el cuento.
Revista de Imaginación

BIBLIOTECA DE CUENTO CONTEMPORÁNEO

Nº 45

MINIFICCIONISTAS
DE
el cuento.
Revista de Imaginación

Alfonso Pedraza
(Compilación y prólogo)

*F*ICTICIA
MÉXICO
2014

*M*INIFICCIONISTAS DE *EL CUENTO*. REVISTA DE IMAGINACIÓN

D.R. © Alfonso Pedraza

D.R. © Ficticia S. de R.L. de C.V.

D.R. © Autores y herederos

Edición: abril 2014

FICTICIA EDITORIAL

Editor: Marcial Fernández

Diseño de la colección: Rodrigo Toledo Crow

Diseño de la obra: Armando Hatzacorsian

Cuidado editorial: Mónica Villa y Luis Bernardo Pérez

Consejero editorial: Raúl José Santos Bernard

Sierra Fría 220, col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México DF

www.ficticia.com

libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI
(Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de autor.

ISBN: 978-607-521-042-1

Impreso y hecho en México

PRESENTACIÓN

En 2014 se celebran los 75 años de la primera época de la revista *El Cuento*, cincuenta del primer ejemplar de su segunda época y quince de su último número. También con este libro queremos honrar la vida y obra Edmundo Valadés, su director, a veinte años de haber fallecido.

En junio de 1939, Edmundo Valadés y Horacio Quiñones, entonces jóvenes periodistas, publicaron el primer número de la revista *El Cuento. Los grandes cuentistas contemporáneos*, en la que prometían dar a conocer, de manera mensual, la obra cuentística más notable de aquella época, sobre todo la que se escribía afuera de México.

En 1939, sin embargo, también inició la Segunda Guerra Mundial y, debido a ello, el papel con el que se imprimía la revista, al ser de exportación, se volvió escaso e incosteable para dos muchachos de veintitantos años que, pese a su voluntad y mecenas, sólo lograron publicar cinco números.

Un cuarto de siglo después, en mayo de 1964, Edmundo Valadés resucitó el proyecto con el título *el cuento. Revista de Imaginación*, con secciones nuevas como “Caja de sorpresas”, cuyos contenidos eran fragmentos que sacaba de entre sus lecturas, y si bien pertenecían a un contexto más amplio, era posible resignificarlos y leerlos como piezas individuales, las pepitas de oro que el gambusino descubre en el caudal del río.

A dichas piezas Valadés las llamó “minificciones” y son la semilla para que, a partir de 1969, la revista abriera el “Concurso del Cuento Brevísimos”, en el que podían participar escritores aficionados o profesionales con un texto que no excediera una cuartilla —tres cuartos de una cuartilla, recomendaba Valadés en diversas entrevistas— a doble espacio de máquina de escribir.

Con el tiempo, el certámen se convirtió en un taller abierto entre quienes buscaban publicar sus minificciones y el consejo de redacción de la revista, conformado en sus distintos tiempos por Andrés Zaplana, Juan Rulfo, Juan Antonio Ascencio, Agustín Monsreal, José de la Colina y Eraclio Zepeda.

Las décadas de los setenta y ochenta fueron de plena consolidación para *el cuento*. Si bien se editaba y publicaba en México, pronto cobró fama tanto en España como en Latinoamérica y, en gran medida, se convirtió en un referente de la cuentística contemporánea de esos años, tanto para conocer a escritores de otros idiomas —que eran traducidos al español por los colaboradores de Valadés— como de autores hispanoamericanos.

A la par que la revista ganaba adeptos, la “Caja de de sorpresas” y el “Concurso de Cuento Brevísimos” legitimaron a la minificción como un género aparte del cuento, ni más ni menos importante, sino distinto, con sus propias reglas, alcances y límites, una apuesta que, como señalara Valadés, no puede ser poema, anécdota, estampa, viñeta, ocurrencia o chiste, y no lo puede ser porque si bien detona una epifanía con una historia o una imagen mediante un inesperado final lleno de ingenio, humor o malicia, en la que el lector se siente sorprendido, el minificcionista requiere un amplio oficio narrativo al servicio de la economía verbal, esa que con menos da más.

Los escritores que participan en *Minificcionistas de “el cuento. Revista de Imaginación”*, son sólo un puñado de los muchos que Edmundo Valadés publicó entre 1964 y 1994, que es el año en el que falleció el maestro, y aún más, también aquí se encuentran algunos autores cuyos textos aparecerían de 1994 a 1999, que fue cuando la revista publicó su último número, el 142.

En total, Alfonso Pedraza, compilador del libro, logró reunir obra inédita de 103 minificcionistas de doce países, que forman parte de una de las realidades literarias más importantes del siglo xx que, en su forma, antecede al auge de la literatura virtual del siglo xxi, en el que los soportes digitales se convierten en tierra fértil para la minificción, ya sea con este nombre o con los muchos que han querido rebautizar a esta epifanía contemporánea.

MARCIAL FERNÁNDEZ
Ciudad de México, marzo de 2014

PRÓLOGO

La gestación inició, sin yo saberlo, desde mis días de preparatoria. Compraba la revista *el cuento* y olvidaba, durante su lectura, mi realidad. Me maravillaba con sus cuentos y, por ahí, Edmundo Valadés mostró, como en un juego, numerosos textos breves. En esa década de los setenta, la revista vivía sus mejores tiempos, un número mensual. Pronto, esos “cuentos brevísimos” me interesaron más que los cuentos, que al principio eran tema principal de lectura.

Empecé a conocer nombres que se presentaban accesoriamente a los del índice, y a investigar los pocos datos que aparecían en el “Correo del lector”, sección en la que Valadés interactuaba con los autores que se comunicaban de toda América.

Me fueron familiares El Trailero, Arrabal, A. F. Molina, Bañuelas, la señora Ana F. Aguilar, Salvador Herrera, Federici, Chávez Fócil y muchos otros. También me sorprendió encontrar a celebres escritores de la antigüedad y contemporáneos como Ovidio, Quevedo, fragmentos de *Las mil noches y una*, Borges, Arreola, Cortázar, Avilés...

Al inicio de este siglo, con la inquietud de difundir al tamaño de mis posibilidades el gusto por los “cuentos brevísimos”, hablé con los creadores de www.ficticia.com para proponerles un espacio virtual especializado en literatura mínima. Así nació La Marina y “El Taller de minificción de Ficticia”, conservando un espíritu similar al de la revista:

concursos a la vez diarios que mensuales de minificciones con tal el éxito que, desde entonces a la actualidad, permanece activo: doce años de interactuar con escritores y estudiosos de la minifcción de varios países de América, además de España.

Paralelamente surgió la necesidad de mostrar los textos breves que Valadés había publicado en su célebre revista. Hoy en día ya son documentos históricos vivos, mas estaban ocultos en colecciones particulares y bibliotecas. En principio, busqué aquellos textos que me parecían memorables para agregarlos a mi blog personal y, al percatarme de la gran cantidad de textos con calidad, lo dejé de hacer. Lo medité casi por diez minutos y sin pensar en las terribles consecuencias que podían surgir nació el blog Minificciones de *el cuento. Revista de Imaginación* (www.minisdeltcuento.wordpress.com).

No sabía que a la vez de disfrutar la captura y transcripción de esos textos a los medios electrónicos, iba a agregarse el regalo del contacto con muchos de esos escritores que, antaño, sólo eran referencias de revista y, ahora, interactuaban conmigo a través del blog. Consecuencia inminente: un día recibí mensaje de Adriana Quiroz viuda de Valadés. Me regaló su amistad, la oportunidad de visitar el estudio del maestro, un gran número de ejemplares que faltaban en mi colección y renovados bríos para seguir con la labor que gustosamente hacía. En esa ocasión, al percatarme de que se cumplirían en 2014 veinte años de su ausencia y también cincuenta de la aparición del No. 1 de la revista *el cuento*, en su segunda época (en la primera no se incluían textos breves), sin más me di a la tarea de preparar esta compilación.

Tenía unos veinte autores conocidos y esos contactos me atraerían unos sesenta o, con mucho optimismo, setenta escritores para nutrir este trabajo. Se lo comuniqué a Mar-

cial Fernández, quien, como amigo, no me desanimó; sólo dijo que serían pocos para hacer el libro que el propio proyecto demandaba. Y yo, “terco”, empecé a investigar la existencia de los autores cuyos nombres aparecían en la revista.

Tras cuatro meses de búsqueda, con al auxilio de los importantes contactos que tenía hasta ese momento, por email o por vía telefónica, me comuniqué con muchos otros. Pero aún no rebasaba un número de autores que fuera apetecible editorialmente. Y al hacer búsquedas en la red, ¡maravilla!, apareció un agente especial que logró el contacto con otros autores: Facebook. Esta red social me ayudó a contactar más del treinta por ciento de los autores, quienes, de otra manera no hubiera sido posible enlistarlos.

Queda la tristeza de que muchos quedaron fuera de este libro: hubo mensajes sin respuesta, otros sólo me prometieron participar y, algunos, por falta de tiempo, no fueron localizados. La esperanza es que, ante el éxito de esta publicación, sea factible una nueva edición ampliada y con nuevos textos.

En las fechas programadas para la aparición del libro, también estaré cumpliendo el objetivo y meta del blog: mostrar la totalidad de los textos breves que Edmundo Valadés eligió para publicar en su memorable revista, y dejarlo como material de estudio y memoria de los inicios del género, para los amantes y estudiosos de la minificción — minicuentos los nombraba el maestro.

ALFONSO PEDRAZA
Ciudad de México, enero de 2014

RAÚL ACEVES*

HOMENAJE A MONTERROSO

Cuando despertó, el conferencista todavía estaba ahí.

* Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1951. Ha publicado doce libros de poesía y dos de cuento. Sus minificciones aparecen en *Aforismos y desaforismos* (1999), *Tandriola* (2001) y *Desaforismos* (2013). En 1995 ganó los Juegos Florales «Amado Nervo» que otorga la Universidad Autónoma de Nayarit.

REFILL

La primera taza de café me manda a un cielo más oscuro que la sombra; la segunda taza, me regresa a la realidad.

ALEJANDRO AGUILAR SIERRA*

CUPIDO EN EL SIGLO XXI

Me fui a pasear al parque para distraer mi soledad, cuando Cupido me salió al paso. No es como lo pintan los cuadros clásicos, pero yo lo reconocí por su mirada retadora. Tantos años me oculté de él y, ahora que el encuentro era un hecho, cedí sin ninguna resistencia. Adelante, aquí me tienes, ya no huiré más, estoy dispuesto a enamorarme. Sonrió como un niño travieso, me apuntó al corazón y disparó.

Desperté muy adolorido. Aparte de la hinchazón en el pecho, al caer sobre los matorrales, me arañé la piel. No me importaba, por fin conocería el amor. Pero no solamente no estaba enamorado, habían desaparecido mi reloj y mi cartera.

* Nació en la Ciudad de México en 1964. Sus cuentos (más de cien escritos antes de los 19 años) están publicados en suplementos culturales, revistas científicas y en *el cuento. Revista de Imaginación*.

SUEÑO DE AMOR

Despiertas con una sonrisa. Has estado soñando con ella, la mujer que amas y es el sueño más hermoso de tu vida. No quieres olvidar ni un momento el sueño, quieres recordar todo detalle y nunca levantarte de la cama.

Tocan a la puerta. No haces caso, no quieres distraerte de tus ensoñaciones. Tocan de nuevo. Usas la almohada para cubrirte los oídos y seguir recreando tu sueño. Tocan insistentemente.

Te levantas indignado, abres de un golpe la ventana y te asomas para gritarle a quien te busca, que deje de molestar. En seguida vuelves al lecho. Mientras intentas recordar lo que soñaste con tu amada, ella se aleja por la calle, desairada y desconcertada.

MARCO TULLIO
AGUILERA GARRAMUÑO*

ÉRAMOS FELICES

Éramos felices, afirmó el hombre ante el cadáver de su mujer y sus siete hijos, no sé por qué lo hizo si éramos felices, repitió con lágrimas en los ojos. El amante de la mujer, allí presente, estuvo de acuerdo. Esposo y amante lloraron juntos.

* Nació en Bogotá, Colombia, en 1949. Ha escrito alrededor de diez novelas y cinco libros de cuentos. Ha ganado premios nacionales en Colombia, en México (donde reside desde hace muchos años), uno en el ámbito latinoamericano y dos internacionales. Su libro *Cuentos para después de hacer el amor* tiene once ediciones.

LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE MAMÁ

Mi mamá me dijo no te dejes tocar por los muchachos, y después murió. Ahora, con setenta años encima, sentada en mi mecedora, mientras pienso en lo absurdo y triste que es el mundo, me pregunto qué quiso decir.

RODOLFO ALONSO*

DESCUBRIMIENTO DE LA PAMPA

Íbamos hacia el sur. Al sur del Sur. Se hizo de noche y nos dormimos. El continuado balanceo, la noche continua. De pronto, un helado monosílabo. Nos despertó una voz. Acre. Bajé, tiritando al salir, de nariz contra la nada. Somnoliento aún, pregunté dónde estábamos. La misma voz, ahora con dos palabras: “La Pampa”. Nunca la habían pisado mis talones. En medio de la sombría inmensidad, profunda, sin estrellas o tan lejanas que casi se perdían, o perdidos en la inmensa noche inmensa, la única luz era la frígidamente artificial del solitario parador, que relucía junto al ómnibus blanco, ambos brillando pero apagadamente, como perdidos en lo negro inmenso. Deslumbrado, me puse de espaldas contra ese único reflejo. No se veía. Nada. O sí se veía: la noche inmensa confundida en una sola tiniebla vacía y colmada con un presentido enorme espacio yermo, desnudo, sin árboles. Vuelto contra la luz, vuelto a la sombra, envuelto, en la sombra con olores de vientos, olfateada, preñada de alaridos y galopes sordos y ensordecidos y ensordecedores. Descubrí, con sorpresa instantánea, que estaba hondamente conmovido, allí, sólo en lo negro que aullaba silencioso para mí, para nadie. Y sin haberlo ni siquiera imaginado me

* Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1934. Ha publicado seis libros de poesía y siete de traducción. Está por aparecer su *Antología íntima*. Ha ganado seis premios literarios en cinco países de Latinoamérica.

sentí susurrándome en silencio, atronadoramente enmudecido por una voz atávica, salvaje, intensa, fuerte, oscura, orgánica: “Estás en la pampa, ésta es la pampa.” Y no podía dejarla, y no quería dejarme, y me costó volverme, y me costó creer que volvería, que me volvería. De algo que era de adentro y sin saber ni cómo había entrevisto afuera, me había entrevisto afuera, con los ojos del alma o del instinto o del genio del lugar o lo que fuese. O sea.

MANUAL DE HISTORIA

Como Caín sabía
el terror es didáctico

TRIUNFO ARCINIEGAS*

PEQUEÑO MÍO

Al afeitarse esa mañana descubrió que tenía cara de gato: se erizó. La espantosa imagen lo persiguió durante el día, en cada pausa del trabajo: los ojos claros de dilatadas pupilas, los bigotes enhiestos, las orejas puntiagudas, y su grito, su propio grito, que le descubrió un par de finísimos colmillos. En la noche, sobre el cuerpo jadeante de la mujer, maulló: tuvo sueños horribles con ratas y perros y otras bestias. Al despertar se deslizó entre las sábanas, lamió los tobillos blancos y dulces y luego, perezoso, mientras los dedos de sangrientas uñas le recorrían el lomo, bebió la leche que la mujer le trajo en el platito.

* Nació en Málaga, Colombia, en 1957. Ha publicado 33 libros de literatura infantil, once de dramaturgia y cinco de otros géneros. Su más reciente título es *Mujeres* (2011). Ha ganado cinco premios nacionales.

CRIATURA

De mí heredó la belleza, y de su padre, los colmillos. Lo mantengo a salvo, en el sótano, porque reconozco que ambas herramientas son mortales.

ARMINÉ ARJONA*

CHUAN-TZU Y EL SUEÑO DE LA MARIPOSA II

Chuan-Tzú soñó que era una mariposa. Al despertar notó que un enorme alfiler atravesaba su cuerpo, y una mariposa lo miraba con curiosidad a través de la vitrina.

* Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, en 1958. En 2004 publicó *Delincuentes. Historias del narcotráfico*. Parte de su obra aparece en alrededor de siete antologías y ha colaborado en diversas revistas. Tiene por publicar un libro de haikús y otro de aforismos.

COMO DE COSTUMBRE

Abrió los ojos y de inmediato percibió su insoportable presencia en el rincón del cuarto. La odiaba intensamente aunque sabía que ella era parte de su vida. El destino se ensañó al fundirlos en una amalgama irreversible en vez de arrastrarlos como granos de arena en el desierto.

Hubiese querido estrellarla contra la pared, arrancarla de su ser como si fuera una espina y olvidarla para siempre.

Arrepentido la estrechó fuertemente, meciéndola entre sus brazos mientras el llanto se deslizaba silencioso.

Después de un lento suspiro tomó su vieja pierna postiza y se la colocó enseguida, como de costumbre.

RENÉ AVILÉS FABILA*

INMORTALIDAD

Que la inmortalidad es detestable, a pocos les cabe la duda. Si se piensa bien, es digna de rechazo: estar por toda la eternidad rodeado de seres humanos aterra, es el peor castigo, ver pasar y pasar a generaciones de seres irredimibles que se tropiezan mil veces con la misma piedra, no puede ser un premio divino sino una infernal sanción o, en el mejor de los casos, un perverso juego literario en manos de Goethe. No en balde Ulises rechazó la que le ofrecía Calipso para ir a Ítaca a morir como cualquier simple mortal.

Sólo a las religiones se les ocurre ofrecer como recompensa un tormento.

* Nació en la Ciudad de México en 1940. Ha publicado 25 libros de cuento, siete novelas y seis libros de ensayo y memorias. Ha ganado cuatro premios nacionales. Recientemente la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla creó una colección literaria que lleva su nombre. Está antologado en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano* (2006, Javier Perucho, Ficticia Editorial) y forma parte del Concilio de www.ficticia.com.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN..... 7

PRÓLOGO 11

RAÚL ACEVES

HOMENAJE A MONTERROSO 15

REFILL.....16

ALEJANDRO AGUILAR SIERRA

CUPIDO EN EL SIGLO XXI..... 17

SUEÑO DE AMOR 18

MARCO TULIO AGUILERA GARRAMUÑO

ÉRAMOS FELICES.....19

LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE MAMÁ 20

RODOLFO ALONSO

DESCUBRIMIENTO DE LA PAMPA 21

MANUAL DE HISTORIA22

TRIUNFO ARCINIEGAS

PEQUEÑO MÍO.....23

CRIATURA.....24

ARMINÉ ARJONA

CHUAN-TZU Y EL SUEÑO DE LA MARIPOSA II25
COMO DE COSTUMBRE26

RENÉ AVILÉS FABIJA

INMORTALIDAD27
LAS PUERTAS DE GAZA.....28

SUSANA AVITIA PONCE DE LEÓN

EL PROBLEMA29

LUCERO BALCÁZAR

ESTABLO DE CUENTOS..... 31
MUJER DE FORMAS RENACENTISTAS.....32

ROBERTO BAÑUELAS

EQUILIBRIO EMOCIONAL33
LONGEVIDAD34

JOSÉ BARNOYA

EN FAMILIA35
ANTES Y DESPUÉS DE CRISTO36

MARÍA JESÚS BARRERA

IMPUNIDAD37
JUANA LA SIN PAR.....38

CARLOS BASTIDAS PADILLA

UN HOMBRE MUERTO A GOLPES.....39

RAÚL BRASCA

REALIDAD AUSENTE41
CINCO PALOMAS42

LUIS BRITTO GARCÍA

MÁQUINA CON BOTONES	43
FE DE ERRATAS	44

MARCO ANTONIO CAMPOS

MATAR AL MINOTAURO	45
EN CÍRCULO	46

ELISEO CARRANZA GUERRA

<i>STIPES DE NOCTE</i>	47
------------------------------	----

ROBERTO CASTILLO UDIARTE

ÚLTIMA FUNCIÓN	49
ADVERTENCIA	50

ARTURO CASTREJÓN

SALVAJE	51
MONTAÑA RUSA	52

MARTHA CERDA

PROPIEDAD PRIVADA	53
ESTERTOR	54

RICARDO CHÁVEZ CASTAÑEDA

SOLO Y SU ALMA	55
EL PASO DEL TERROR POR EL MUNDO	56

LUIS A. CHÁVEZ

ÁNGULO DE TOMA	57
ESCLAVITUD	58

ANA CLAVEL

BORGES Y LA NOCHE	59
EL BESO	60

ERIC CONDE

EL ÁRBOL DEL PATIO.....	61
LAS HERIDAS DEL AMOR	62

JORGE CUBRÍA

INGENIERO NAVAL DE BARCOS DE CARTÓN.....	63
REENCUENTRO.....	64

CLAUDIO DE CASTRO

LA PENSIÓN.....	65
-----------------	----

ELENA DRESER

NO DESEARÁS... ..	67
LA NUBE PINTADA	68

LILIAN ELPHICK

VEINTE SIGLOS DESPUÉS.....	69
EL OJO DE VIDRIO.....	70

MARÍA AMPARO ESCANDÓN

¿NO QUÉ NO?	71
¿SUICIDARME YO?	72

GERMÁN ESPINO SÁNCHEZ

LA ABUELA.....	73
----------------	----

GUILLERMO FÁRBER

ESTIRPE	75
BALÍSTICA.....	76

C.M. FEDERICI

GLORIA OMNIPOTENS.....77

MARCIAL FERNÁNDEZ

EL PÁRROCO79

EL DICTAMEN 80

RAFAEL FERNÁNDEZ FLORES

PENA DE MUERTE 81

ES EL DE ELLA82

MARTHA FIGUEROA VON HERSBERG

APARECIÓ SIN AVISAR Y ME DIJO...83

AMOR84

HOMERO FLORES

CON LA MÚSICA PAL OTRO LADO 85

JORGE ANTONIO GARCÍA

NARCISO87

FAETÓN (II)88

FELIPE GARRIDO

Y AQUELLA MUJER...89

NO TODO... 90

MEMPO GIARDINELLI

ALGUIEN DEL OTRO LADO..... 91

SUEÑO EN NUEVA YORK92

MARIO GOLOBOFF

EL HÁBITO Y EL MONJE93

LO QUE SE DICE MIEDO..... 94

MÓNICA GÓMEZ

EL DIAGNÓSTICO.....95
EL CUENTO MÁS LINDO DEL MUNDO..... 96

RAÚL HERNÁNDEZ VIVEROS

LOS SABIOS.....97

JORGE ALBERTO HERRÁN SALVATTI

EL ESPÍRITU DEL OLOR..... 99
EL DIVINO100

VARINIA HERRERA CASTRO

UNA TORTUGA101
ABUELO 102

SALVADOR HERRERA GARCÍA

EL VACÍO 103
LA BOTELLA..... 104

PEDRO GUILLERMO JARA

IBIS..... 105
LA CASA VERDE 106

ENRIQUE JARAMILLO LEVI

MENTE Y CUERPO 107
A PESAR SUYO 108

PAOLA JAUFFRED GOROSTIZA

MÉTODO DE FLOTACIÓN109
EL ÚLTIMO MEXICA.....110

GABRIEL JIMÉNEZ EMÁN

TÉCNICA DEL MICRORRELATO 111
EL HOMBRE INVISIBLE.....112

RODOLFO AQUILES JIMÉNEZ GUZMÁN

COORDENADAS113
LE TOCÓ.....114

HAROLD KREMER

JOLGORIO 115
CECI116

GUILLERMO LAVÍN

ESPÍA DEL ESPÍA..... 117
SI.....118

JOSÉ LUIS LÓPEZ GOYTIA

LABERINTOS.....119
EL ESPEJO..... 120

CARMEN LÓPEZ

INVENTARIO DE BOLSILLO121
EN DEFENSA DEL RECUERDO 122

ROBERTO LÓPEZ MORENO

EL CIEGO HOMERO.....123
LA MÚSICA DEL SORDO URBINA 124

WILFREDO MACHADO

EL COLECCIONISTA125

GUSTAVO MASSO

TARDECITA TEQUILERA..... 127

GUILLERMO MELÉNDEZ

HISTORIA DE UN PUEBLITO	129
AL DÍA SIGUIENTE DEL FIN DEL MUNDO.....	130

LEO MENDOZA

DESVESTIR BORRACHAS.....	131
BREVE HISTORIA DE AMOR	132

AGUSTÍN MONSREAL

DIVERSIONES AL AIRE LIBRE	133
UNA ANTIGUA HISTORIA DE AMOR.....	134

J. A. MORASÁN

APOLOGÍA DE UN LIBREPENSADOR.....	135
PARÁBOLA DE LAS ABEJAS.....	136

LILIA MORALES Y MORI

TERAPIA INFALIBLE	137
-------------------------	-----

CARLOS ROBERTO MORÁN

NOVELA.....	139
LA BALA.....	140

DAMASO MURUA

EL VELORIO DEL VIEJANO.....	141
-----------------------------	-----

CÉSAR NAVAGÓMEZ

TEMORES	143
ALETEOS.....	144

QUETA NAVAGÓMEZ

ETERNO SÍNTOMA.....	145
LABORAL.....	146

OMAR OSPINA GARCÍA	
UN DESLAVE IMPREVISTO	147

JORGE P. GUILLÉN	
DE UNA PESADILLA	149

EDMÉE PARDO	
AVANZA	151
LUNARES CELESTES	152

FEDERICO PATÁN	
ROSA	153
MUJER A LA VENTANA	154

LUIS BERNARDO PÉREZ	
APOCALIPSIS	155
ESTÉTICA	156

FERNANDO PÉREZCÁRDENAS	
CENIZAS	157
NIMIEDADES	158

ROBERTO PERINELLI	
REPERCUSIÓN	159
ERUDICIÓN	160

GÜNTER PETRAK	
10 CUENTOS DE HADAS	161

MATILDE PONS	
DESVARÍOS	163

ALFONSO PRADO SOTO	
GREGUERÍAS (O RAMONERÍAS)	165

ANTONIO PUERTAS

MEMORIA Y OLVIDO	167
DE LA VIDA CONYUGAL.....	168

ADRIANA Q. DE VALADÉS

UNA FRÍA Y TENUE LUZ.....	169
EL MILAGRO	170

JEREMÍAS RAMÍREZ VASILLAS

EL FIN DEL MUNDO.....	171
MANOS ENSANGRENTADAS	172

ROGELIO RAMOS SIGNES

INGREDIENTES	173
ASISTENCIA CASI PERFECTA.....	174

AGUSTÍN RAMOS

HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA.....	175
LA HERENCIA DE SATANÁS	176

LUIS ARTURO RAMOS

EL SEGUNDO ORIGEN DEL JAGUAR.....	177
DEL OFICIO DE LAS HORMIGAS O POR QUÉ	178
A NUESTRO PLANETA SE LE CONOCE COMO GLOBO TERRÁQUEO	

RAÚL RENÁN

LA MÚSICA NUNCA OÍDA.....	179
LIMPIAVIDRIOS	180

ROLANDO REVAGLIATTI

CONSUMIENDO.....	181
ASPECTOS	182

JUAN ROMAGNOLI

UNA MAÑANA.....183
REVISIÓN 184

NORBERTO LUIS ROMERO

EL HOMBRE DEL CUCHILLO185
ONPHALOS 186

JORGE RUIZ DUEÑAS

AMOR O FATIGA 187
EL RAYO BRAVO 188

GUILLERMO SAMPERIO

AZUL PROFUNDO..... 189
LAMPARAZO190

ROCÍO SANTAMARÍA AMBRIZ

EL LINAJE JAPONÉS191

ADRIANA SERDÁN VÁZQUEZ

HUMEDADES 193
NUDOS 194

ANA MARÍA SHUA

LEYENDA DE LA PRIMERA GUERRA..... 195
LOS CONFABULADOS Y LOS OTROS..... 196

MARÍA ELENA SOLÓRZANO

MADRE 197
RECUERDOS 198

RENATO TINAJERO

UNA HISTORIA CONTADA POR ALICIA..... 199
EL MAL DE SAMSA.....200

FEDERICO TRAEGER

EL BESACULOS ALADO 201
LOS AMANTES MOCHOS.....202

GUADALUPE VADILLO

COMO SI FUERA AYER 203

EDMUNDO VALADÉS

LA MÁSCARA 205
NEUROSIS206

LUISA VALENZUELA

REFLEXIÓN PERTINENTE.....207
GUILLOTINA.....208

JUAN MANUEL VALERO

PEDAL Y FIBRA209
FUERA DEL AGUA 210

MARÍA ESTHER VÁZQUEZ

VERANO 211
EL VIAJE 212

ESTHER VÁZQUEZ-RAMOS

ENCUENTRO213
VUELO FALLIDO 214

JOSÉ LUIS VELARDE

EL ENEMIGO HUÍA EN LONTANANZA.....215

MARIO LUIS VIGUERAS

SINCERIDAD..... 217
VALOR..... 218

JOSÉ LUIS ZÁRATE

LABORES DEL AMOR PERDIDO 219

«MINIFICIONISTAS DE

el cuento. Revista de Imaginación»

DE ALFONSO PEDRAZA (COMPILADOR) SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL
2 DE MAYO DEL AÑO 2014 EN LOS TALLERES DE EL ERRANTE EDITOR
S.A. DE C.V., PRIVADA EMILIANO ZAPATA 5947, SAN BALTASAR
CAMPECHE, C.P. 72550, PUEBLA, PUEBLA.

SE TIRARON 1000 EJEMPLARES